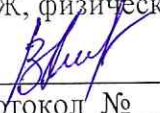


Комитет по образованию города Барнаула
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №98»

« РАССМОТРЕНО »
Руководитель МО учителей
музыки, технологии, ИЗО, МХК,
ОБЖ, физической культуры
 /Коцумаха В.Н./
Протокол № 4 от
« 25 » 08 2020г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор
МБОУ «СОШ №98»
Ряполова Т.Г./
Приказ № 184 от
« 25 » 08 2020г.



Адаптированная рабочая программа
начального общего образования учебного предмета «Музыка» 4 класс,
для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.2.)

инклюзивное обучение

срок реализации данной программы 1 год – 2020/ 2021 учебный год

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, на основе программы: «Музыка. 1-4 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина – М: Просвещение, 2014

Составитель: Жданова С.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 4 класса разработана на основе основополагающих документов современного российского образования.

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012г;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для учащихся с ОВЗ (приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014г);
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования (ПрАООП) на основе ФГОС для учащихся с ОВЗ;
- АООП для обучающихся с НОДА (вариант 6.2.) МБОУ «СОШ №98»;
- Рабочей программы «Музыка. 1-4 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина – М: Просвещение, 2014

Адаптированная программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что обучающийся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с НОДА осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ТПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с НОДА - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с НОДА предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с НОДА;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с НОДА, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с НОДА в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с НОДА;
- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;
- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;
- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с НОДА, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с НОДА заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с НОДА предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям

освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с НОДА, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с НОДА создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с НОДА возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с НОДА младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с НОДА реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с НОДА положены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования.
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Используемый УМК

1. Сборник рабочих программ «Музыка. 1-4 классы.» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина – М: Просвещение, 2014
2. Методическое пособие «Уроки музыки. Поурочные разработки » 1-4 классы » Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С.Шмагина - М: Просвещение, 2015
3. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс» - М: Просвещение, 2016
4. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс» (MP3)
5. Учебник «Музыка » 4 класс Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская - М: Просвещение, 2018

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры. Данная цель наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Курс «Музыка» изучается в 4 классе в объеме 34 часов (1 час в неделю).

Информация о внесённых изменениях в авторскую программу и их обоснование.

«На основании учебного плана МБОУ «СОШ №98» обучение по предмету «Музыка» рассчитано на 35 учебных недель в 4 классе. Вследствие чего один образовавшийся час целесообразно выделить (*распределить*, если более одного часа) на заключительный урок-концерт либо на корректировку уроков, выпадающих на выходные праздничные дни.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
 - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
 - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
 - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира
 - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
 - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
 - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
 - композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Линия: «Музыка в жизни человека»

К окончанию 4 класса ученик **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества.

К окончанию 4 класса ученик **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Линия: «Основные закономерности музыкального искусства»

К окончанию 4 класса ученик **научится:**

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

К окончанию 4 класса ученик **получит возможность научиться:**

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности.

Линия: «Музыкальная картина мира»

К окончанию 4 класса ученик **научится:**

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация);
- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

К окончанию 4 класса ученик **получит возможность научиться:**

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Виды и формы организации учебного процесса.

Работа в парах, группах, индивидуальная работа. Урок ознакомления с новым материалом; урок закрепления изученного; урок применения знаний и умений, урок обобщения и систематизации знаний, урок проверки и коррекции знаний и умений, комбинированный урок.

Коррекционная работа при НОДА (вариант 6.2.)

Коррекционно-развивающая работа при НОДА у учащихся

Темп подачи учебного материала должен быть спокойным, ровным, медленным, с многократным повтором основных моментов

Необходимо постоянно поддерживать уверенность в своих силах.

Трудность заданий должна возрастать постепенно, пропорционально возможностям ребёнка

На каждом уроке обязательно вводить организационный момент

Активизировать работу всех анализаторов (двигательного, зрительного, слухового, кинестетического).

Необходимо развивать самоконтроль, давать возможность самостоятельно находить ошибки у себя и у товарищей.

Формы коррекционной работы

- наблюдение за учениками во время учебной и внеурочной деятельности (ежедневно);
- выбор индивидуального темпа обучения;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- формирование и развитие произвольной регуляции деятельности и поведения;
- формирование и развитие памяти, внимания, мышления и воображения;
- формирование навыков бесконфликтного общения;
- формирование учебной мотивации;
- дозировать предъявленную помощь и контроль, осуществляя переход от работы под контролем взрослого к самостоятельной работе;
- формирование навыка письма (навыка копирования, навыка работы по заданному образцу, написание слов и предложений после прочтения аналога)
- формирования навыка чтения- заучивание букв, соотнесение буквы и звука, чтение слоговых таблиц;
- развитие познавательной активности;
- поддержание постоянной связи с учителями-предметниками, школьным психологом, медицинским работником, администрацией школы, родителями;
- составление психолого-педагогической характеристики обучающегося с ОВЗ при помощи методов наблюдения, беседы, экспериментального обследования, где отражаются особенности его личности, поведения, межличностных отношений с родителями и одноклассниками, уровень и особенности интеллектуального развития и результаты учебы, основные виды трудностей при обучении ребенка;
- контроль успеваемости и поведения обучающихся в классе;
- организация внеурочной деятельности, направленной на развитие познавательных интересов обучающихся, их общее развитие.

Одним из условий успешного обучения детей с НОДА является организация индивидуальных занятий, которые направлены на преодоление специфических трудностей и недостатков, характерных для обучающихся с ОВЗ.

Методы и приемы коррекционной работы для детей с ОВЗ.

- большой акцент на наглядные и практические методы обучения;
- наглядное представление заданий: иллюстрация, демонстрация, наблюдение и др.;
- словесное предъявление: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, художественное слово;
- использование игровой формы предъявления нового материала;
- приемы удерживания внимания: частое обращение к ребенку по имени, прикосновение к ребенку (поглаживание по спине, по голове, по плечу);
- прием дублирования словесной инструкции;
- метод «малых порций», предполагающий дробление учебного материала на несколько смысловых частей, изучение каждой в отдельности и последующее закрепление;

Психотехнические приемы коррекции внимания

- *словарный диктант с комментированием;*
- *обнаружение ошибок в тексте упражнения по формированию объема внимания*
корректирующие задания
- *распределение внимания*
переключение внимания

Психотехнические приемы коррекции памяти:

- *графическое изображение понятия;*

- зрительный диктант. (поочередно предъявляется несколько предметных картинок (от 3 до 7), которые затем воспроизводятся по памяти в тетради);
- «Снежный ком» (постепенное формирование последовательности слов, причем каждый следующий участник игры должен воспроизвести все предшествующие слова с сохранением их последовательности, добавив к ним свое слово).
- **Психотехнические приемы коррекции мыслительных операций:**
 - «Четвертый лишний»;
 - «Поиск аналогов»;
 - «Способы применения предметов»;
 - «Продолжи логический ряд»
 - «Дорисуй девятое»

Использование пальчиковой гимнастики

гимнастика с учебными предметами

Чередование различных позиций пальцев

Критерии для оценивания устных ответов.

Оценка «5» ставится обучающемуся, если он: обнаруживает понимание материала, может с помощью учителя сформулировать, обосновать самостоятельно ответ, привести необходимые примеры; допускает единичные ошибки, которые сам исправляет.

Оценка «4» ставится, если обучающийся дает ответ, в целом соответствующий требованиям оценки «5», но допускает неточности и исправляет их с помощью учителя; допускает аграмматизмы в речи.

Оценка «3» ставится, если обучающийся частично понимает тему, излагает материал недостаточно полно и последовательно, допускает ряд ошибок в речи, не способен самостоятельно применять знания, нуждается в постоянной помощи учителя.

Оценка «2» может выставляться в устной форме, как метод воспитательного воздействия на ребёнка.

Содержание учебного предмета.

«Россия — Родина моя».

«Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». «Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?». «Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».

«О России петь — что стремиться в храм»

«Святые земли Русской». Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. — создатели славянской письменности. «Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник».

«День, полный событий»

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Зимнее утро». «Зимний вечер». Обобщающий урок II четверти. «Что за прелесть эти сказки!». «Три чуда». «Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь». «Приют, сияньем муз одетый...».

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

«Композитор — имя ему народ». «Музыкальные инструменты России». «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей». «Народные праздники». «Троица».

«В концертном зале»

«Музыкальные инструменты». «Вариации на тему рококо». «Старый замок». «Счастье в сирени живёт...». «Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...». «Патетическая соната». «Годы странствий». «Царит гармония оркестра».

«В музыкальном театре»

«Опера «Иван Сусанин»: «Бал в замке польского короля» (II действие). «За Русь мы все стеной стоим...» (III действие), «Сцена в лесу» (IV действие). «Исходила младёшенька». «Русский Восток». «Балет «Петрушка». «Театр музыкальной комедии».

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

«Прелюдия». «Исповедь души». «Революционный этюд». «Мастерство исполнителя». «В интонации скрыт человек». «Музыкальные инструменты». «Музыкальный сказочник». «Рассвет

на Москве-реке». Обобщающий урок IV четверти.

**Тематическое поурочное планирование по музыке
4 класс (35 часов, 1 час в неделю)**

№ урока	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов
	«Россия — Родина моя»	3
1	«Мелодия». «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1
2	«Как сложили песню». «Звучащие картины». «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».	1
3	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».	1
	«О России петь — что стремиться в храм»	4
4	«Святые земли Русской». Илья Муромец.	1
5	Кирилл и Мефодий .	1
6	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1
7	«Родной обычаем старины». «Светлый праздник».	1
	«День, полный событий»	6
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».	1
9	«Зимнее утро». «Зимний вечер». Обобщающий урок I четверти	1
10	«Что за прелесть эти сказки!».	1
11	«Три чуда».	1
12	«Ярмарочное гулянье». «Святогорский монастырь».	1
13	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
14	«Композитор — имя ему народ».	1
15	«Музыкальные инструменты России». «Оркестр русских народных инструментов». «Музыкант-чародей».	1
16	«Народные праздники». «Троица». Обобщающий урок II четверти.	1
	«В концертном зале»	5
17	«Музыкальные инструменты». «Вариации на тему рококо».	1

18	«Старый замок». «Счастье в сирени живёт...».	1
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...».	1
20	«Патетическая соната». «Годы странствий». М. Глинка.	1
21	«Царит гармония оркестра».	1
	«В музыкальном театре»	6
22	Опера «Иван Сусанин».	1
23	Опера «Иван Сусанин».	1
24	«Исходила младёшенька».	1
25	«Русский Восток».	1
26	Балет «Петрушка».	1
27	«Театр музыкальной комедии». Обобщающий урок III четверти	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7
28	«Прелюдия». «Исповедь души».	1
29	«Революционный этюд».	1
30	«Мастерство исполнителя».	1
31	«В интонации скрыт человек».	1
32	«Музыкальные инструменты».	1
33	«Музыкальный сказочник».	1
34	«Рассвет на Москве-реке».	1
35	Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт	1

